

BACHELOR OF ARTS IN MUSIC
MASTER OF ARTS IN MUSIC

OUR BODIES, OUR INSTRUMENTS: PERFORMANCE PRAKTIKEN IN DER NEUEN MUSIK

(Frühlingssemester 2024)

Beschreibung mit Lernziel

Dieser Kurs erforscht die dynamische Schnittstelle zwischen Musik und szenisches Agieren im Bereich der zeitgenössischen Musik, oft als *théâtre musical* bezeichnet. Er vermittelt den Teilnehmenden praktische Fähigkeiten im Umgang mit verschiedenen «Performance» Praktiken und bietet Einblicke in das musiktheatralische Verständnis von Künstlern wie Georges Aperghis, Jennifer Walshe, bis hin zu performativen Werken der Gegenwart.

Teilnehmende nehmen aktiv am Unterricht teil, u.a. mit selbst entworfenen Übungen, Bühnenpräsenz und Sprechtraining, «Trial-and-Error»-Experimenten, Beobachtungen zum Bühnenverhalten sowie mit der Interpretation performativer Werke.

Modulkennziffer

M.MA_BODIES

ECTS

2 Punkte

Anzahl Lektionen x Minuten

8 x 120

Dozierender

Gilles Grimaître

Eintrittsvoraussetzung

KB: Für Master-Studierende mit Major oder Minor Interpretation in Contemporary Music oder Music and Art Performance.

IB: Für Bachelor- und Master-Studierenden mit besonderem Interesse an zeitgenössischer Musik

Leistungsnachweis

Stete und erfolgreiche Teilnahme am Seminar

Art der Benotung

Bestanden/nicht bestanden

Anmeldung

Anmeldung erforderlich; Webeinschreibung

Modulverantwortliches Institut

Institut für Neue Musik, Komposition und Theorie

Einzel- oder Gruppenunterricht

GU

Modulverwendung

CONT, MiCONT, MAPE, IB BA, IB MA